

# BESOIN D'AIDE ?

Quelques conseils pour que vos fichiers soient conformes à l'impression et aux standards des afficheurs.

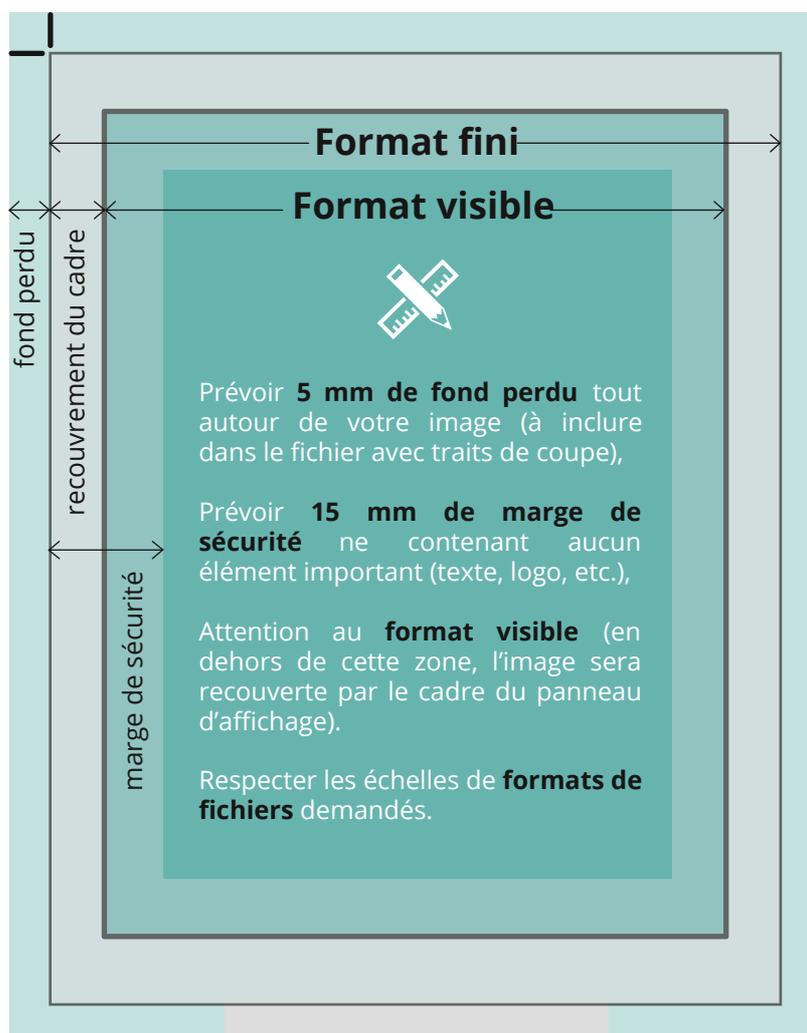


Format **PDF** (polices vectorisées ou fournies)  
Mode colorimétrique **CMJN**  
Résolution minimum **400DPI**  
Respect des **dimensions** et gabarits  
Mention obligatoire du **RCS** de votre société

Tout document publicitaire doit comporter l'identification de l'annonceur :  
**RCS + ville d'enregistrement + SIREN**  
- Article R. 123-237 du Code de commerce -

## COMPRENDRE LES CONTRAINTES DE DIMENSIONS

Les fichiers que vous envoyez doivent respecter les dimensions suivantes :



C'est le format à échelle réduite du fichier que vous devez nous envoyer.

### FORMATS STANDARDS

AFFICHE	Echelle	FICHER
<sup>2</sup> <b>2m</b> 118,5 x 175 / 118,5 x 174	1/5e	23,3 x 34,8 cm visible : 23 x 33,6
<sup>2</sup> <b>4m</b> 234 x 157	1/5e	46,8 x 31,4 cm visible : 46,8 x 31,4
<sup>2</sup> <b>8m</b> 320 x 240 / 313 x 230	1/10e	31,3 x 23 cm visible : 30,6 x 22,3
<sup>2</sup> <b>12m</b> 396 x 300	1/10e	39,6 x 30 cm visible : 39,6 x 30
<b>Bus Arrière</b> 100 x 83 / 99 x 83	1/5e	20 x 16,6 cm visible : 18,8 x 15,4
<b>Bus Flanc Gauche Panoramique</b> 275 x 68 / 274 x 68	1/5e	54,8 x 13,6 cm visible : 54,8 x 12,4
<b>Bus Flanc Droit Européen</b> 192 x 68 / 193 x 68	1/5e	38,4 x 13,6 cm visible : 34,8 x 12,4
<b>Bus Flanc Droit Province Réduit</b> 2 x 68	1/5e	30,4 x 13,6 cm visible : 30,4 x 12,4
<b>Couloir de Métro</b> 200 x 150	1/5e	40 x 30 cm visible : 38,6 x 29

TOUS LES FORMATS SUR  
[www.kvcprint.fr/technique](http://www.kvcprint.fr/technique)

PLUS D'INFOS ET CONSEILS SUR [www.kvcprint.fr/technique](http://www.kvcprint.fr/technique)



# FORMATS D’AFFICHES

Les fichiers que vous envoyez doivent respecter les dimensions suivantes :

AFFICHE	FORMAT AFFICHE		FORMAT FICHIER		ECHELLE
	FORMAT FINI	FORMAT VISIBLE	FORMAT FINI	FORMAT VISIBLE	
<b>MOBILIER URBAIN</b>					
4x3 collée	<b>396 x 300</b>	“	<b>39,6 x 30</b>	“	1/10e
4x3 caisson	<b>396 x 300</b>	390 x 294	<b>39,6 x 30</b>	39 x 29,4	1/10e
320 x 240	<b>313 x 230</b>	306 x 223	<b>31,3 x 23</b>	30,6 x 22,3	1/10e
Abribus, 2m2	<b>118,5 x 175</b>	115 x 168	<b>23,3 x 34,8</b>	23 x 33,6	1/5e
Flash, Kiosque	<b>118,5 x 174</b>	115 x 168	<b>23,3 x 34,8</b>	23 x 33,6	1/5e
Colonne Morris lumineuse	<b>118,5 x 348</b>	115 x 340	<b>23,3 x 69,6</b>	23 x 68	1/5e
Colonne Morris collée	<b>80 x 240</b>	“	<b>20 x 60</b>	“	1/4
Produit culturel	<b>98 x 290</b>	“	<b>24,5 x 72,5</b>	“	1/4
240 x 160	<b>234 x 157</b>	“	<b>46,8 x 31,4</b>	“	1/5e
120 x 160	<b>116 x 158</b>	“	<b>23,2 x 31,6</b>	“	1/5e
<b>AFFICHAGE TRANSPORTS - BUS</b>					
Flanc de bus gauche panoramique	<b>274 x 68</b>	274 x 62	<b>54,8 x 13,6</b>	54,8 x 12,4	1/5e
Flanc de bus gauche panoramique	<b>275 x 68</b>	275 x 62	<b>55 x 13,6</b>	55 x 12,4	1/5e
Flanc de bus droit européen	<b>192 x 68 / 193 x 68</b>	174 x 62	<b>38,4 x 13,6</b>	34,8 x 12,4	1/5e
Flanc de bus droit province réduit	<b>152 x 68</b>	152 x 62	<b>30,4 x 13,6</b>	30,4 x 12,4	1/5e
Avant de bus Paris	<b>139 x 31,5</b>	136 x 28,5	<b>27,8 x 6,3</b>	27,2 x 5,7	1/5e
Avant de bus province	<b>104 x 27</b>	“	<b>20,8 x 5,4</b>	“	1/5e
Arrière de bus	<b>100 x 83</b>	100 x 77	<b>20 x 16,6</b>	18,8 x 15,4	1/5e
Arrière de bus 16/9e	<b>172,5 x 83</b>	169 x 77	<b>34,5 x 16,6</b>	33,8 x 15,4	1/5e
Arrière de bus «Arrière Capitale»	<b>100 x 147,5</b>	100 x 144	<b>20 x 29,5</b>	20 x 28,8	1/5e
Oriflamme bus Marseille	<b>49 x 32</b>	49 x 29	<b>24,5 x 16</b>	24,5 x 14,5	1/2
Oriflamme bus et métro Paris	<b>39 x 64 / plié : 39 x 32</b>	2 fichiers de 39 x 29	<b>19,5 x 32</b>	19,5 x 14,5	1/2
<b>AFFICHAGE TRANSPORTS - METRO</b>					
Entrée de métro	<b>132 x 101</b>	108 x 76	<b>26,4 x 20,2</b>	21,6 x 15,2	1/5e
Couloir de métro panoramique	<b>396 x 150</b>	386 x 145	<b>39,6 x 15</b>	38,6 x 14,5	1/10e
Couloir de métro grand format	<b>200 x 150</b>	193 x 145	<b>40 x 30</b>	38,6 x 29	1/5e
Couloir de métro petit format	<b>100 x 150</b>	92 x 145	<b>20 x 30</b>	18,4 x 29	1/5e
Rampe d’escalier droite ou gauche	<b>223 x 61,5</b>	213 x 51,5	<b>44,6 x 12,3</b>	42,6 x 10,3	1/5e
Porte d’accès métro	<b>53 x 39</b>	50,5 x 34,5	<b>26,5 x 19,5</b>	25,25 x 17,5	1/2
Fond métro standard	<b>56 x 77</b>	54 x 75	<b>18,67 x 25,67</b>	18 x 25	1/3
Fond métro série 1000	<b>30 x 77</b>	27 x 75	<b>15 x 38,5</b>	13,5 x 37,5	1/2
Affiche Paris Culture	<b>98 x 290</b>	“	<b>19,6 x 58</b>	“	1/5e
<b>AUTRES</b>					
Aéroport 80 x 120	<b>80 x 120</b>	73 x 115	<b>16 x 24</b>	14,6 x 23	1/5e
78 x 118	<b>78 x 118</b>	“	<b>15,8 x 23,8</b>	“	1/5e
Chevalet 60 x 120	<b>60 x 120</b>	“	<b>12 x 24</b>	“	1/5e
59 x 120	<b>59 x 120</b>	“	<b>28,5 x 80</b>	“	1/2
Pantalon Relay 60 x 160	<b>60 x 160</b>	“	<b>30 x 80</b>	“	1/2
Pantalon 58 x 158	<b>58 x 158</b>	“	<b>11,6 x 31,6</b>	“	1/5e
Pantalon Insert 58 x 155	<b>58 x 155</b>	“	<b>11,6 x 31</b>	“	1/5e
60 x 80	<b>60 x 80</b>	58 x 78	<b>20 x 26,67</b>	19,33 x 26	1/3
FranceRail 60 x 60	<b>60 x 60</b>	57 x 57	<b>30,2 x 30,2</b>	28,5 x 28,5	1/4
40 x 60	<b>40 x 60</b>	“	<b>40 x 60</b>	“	1/1
39 x 53	<b>39 x 53</b>	“	<b>39 x 53</b>	“	1/1

# BESOIN D'AIDE ?

Quelques conseils pour que vos fichiers soient conformes à l'impression et aux standards des afficheurs.

## FORMAT D'ENREGISTREMENT

Les fichiers doivent être transmis au format **PDF haute définition** (de préférence des fichiers PDF-X 1a:2001 ou PDF-X 1a:2003).

Autres formats acceptés :

TIFF (Tagged Image File Format) > Aplatissement des calques

PSD (Photoshop) > Aplatissement des calques

EPS (EncapsulatedPostScript) > Si vous utilisez Illustrator : polices vectorisées et images incorporées

AI (Illustrator) > polices vectorisées et images incorporées

IND (InDesign) > dossier rassemblé et complet contenant : le fichier source, un dossier contenant les images, un dossier contenant les polices.

## DÉNOMINATION DES FICHIERS

Merci de donner un nom clair à vos fichiers et de ne pas utiliser de caractères spéciaux, accents ou espaces.

## RÉSOLUTION

Vos visuels doivent avoir une résolution de **400 dpi** (pixels / pouce), (750 dpi pour les fichiers au 1/10e).

## MODE COLORIMETRIQUE

Veillez nous faire parvenir des fichiers en **mode CMJN** (Cyan - Magenta - Jaune - Noir). Le mode couleur RVB est dédié à l'affichage écran et non à l'impression.

Si vous utilisez des couleurs Pantone, veuillez indiquer le **code Pantone** utilisé.

Afin de garantir un résultat optimal de vos couleurs en sortie machine, choisissez dans vos paramètres avancés le **profil colorimétrique Coated Fogra 39**.

## DIMENSIONS

Les fichiers à nous fournir ne sont pas à échelle réelle. Pour connaître le format du fichier à nous fournir, merci de vous référer au tableau des formats d'affiches standards.

## DÉBORD ET FONDS PERDUS

Prévoir **5 mm de fond perdu** sur votre document (à inclure dans le fichier). Votre fichier doit comporter des repères de coupe.

Laissez un minimum de **15 mm de marge technique** (marge de sécurité en cas de décalage de coupe à l'intérieur du format fini). Aucun texte, aucun logo ne devra apparaître dans cette zone.

## REPIQUAGES ET VERSIONS

Dans le cas d'une impression comprenant plusieurs versions (ex. : mentions sanitaires), veuillez à livrer un fichier complet pour chaque version.

Dans le cas de repiquages, communiquer les différents fichiers au même format que l'affiche de base et déjà placés.

## MENTIONS OBLIGATOIRES

**Tous les visuels destinés à de l'affichage en réseau doivent comporter le RCS de l'entreprise** (annonceur ou agence).

[Article R123-237 du Code de Commerce](#)

Attention, l'intégration de vos mentions obligatoires dans votre création vous incombe, elles ne seront pas ajoutées par nos soins.

Cependant, si votre RCS est absent, IOC PRINT apposera son propre RCS en signature verticale en bas à gauche de votre affiche.

Taille minimum de la mention RCS sur votre fichier :

> corps 5 pour un fichier à l'échelle 1/5e ou inférieure,

> corps 2 pour un fichier à l'échelle 1/10e ou supérieure.

## SURIMPRESSION

**Evitez impérativement les blancs en surimpression.**

Pour les surimpressions en couleur, pensez à vérifier les paramètres de votre application.

Sans surimpression : chaque couleur est imprimée en direct avec une réserve de blanc en dessous afin de garantir la couleur. Avec surimpression : les couleurs sont imprimées les unes sur les autres, ce qui peut créer des erreurs !

[Voir le guide d'utilisation ADOBE pour en savoir plus sur la surimpression et sa configuration](#)

## GRIS & NOIRS & APLATS

Si votre document comporte des textes de couleur grise ou noire, nous vous invitons à utiliser une couleur uniquement composée de **noir à 100 % ou noir descendu** (pour les gris). Les traits fins et polices seront plus nets.

## SOUTIEN DE NOIR

Pour vos aplats de noir, nous vous conseillons de créer une couleur spécifique composée de **100 % de noir, 40 % de cyan, 28 % de magenta et 30 % de jaune**. Ce soutien rendra vos aplats noirs plus denses et plus profonds sans surencre.

## GESTION DES APLATS

Afin d'éviter tout problème d'impression dû à une surcharge d'encre, il est recommandé de ne pas dépasser une charge d'encre de 300%.